

SOMMAIRE Auguste Coudray

Voyage par des sentiers perdus

Chap. I : La chapelle Sainte Catherine :

- 1/ Le cadre géographique.
Existence de hauts-lieux.
Importance de la géologie.
Une voie de passage naturelle.
- 2/ Le contexte historique :
Arrivée des Templiers et des Hospitaliers.
300 ans de misère et de désolation.
Renouveau économique et spirituel.
Nouvel essor des pèlerinages.
Renouveau de la commanderie de Carentoir.
- 3/ La pensée du Maître d'œuvre.
Retrouver son intuition initiale.
Mise en œuvre de cette intuition.

Chapitre II : Préliminaires :

- Originalité d'une chapelle de pèlerinage.
L'indispensable règle du jeu.
Les jeux éducatifs sont vieux comme le monde.
Un processus efficace de remise en forme.
Nous sommes tous passants et pèlerins.
La vie n'est pas perfection mais recherche d'équilibre et d'harmonie.
Un pas en arrière, deux pas en avant.
Attention aux fausses pistes.
Où trouver la clef?

Chapitre III : La Circumambulation :

- Remarques introductives.
La circumambulation doit être pour le pèlerin un temps de recreation.
Invitation au voyage intérieur 1.

Chapitre IV : Le Chemin de Jérusalem :

- Remarques introductives
Le Chemin de Jérusalem doit conduire le pèlerin à l'ouverture de l'esprit.
À la manière d'un mandala.
Originalité du chemin de Jérusalem.
La réalisation concrète du parcours.
L'efficacité du rite.
Rites oubliés, rites incompris
Espace et temps sacrés.
Invitation au voyage intérieur 2 :
La porte du soleil couchant.
Le jardin.
La blessure.
Le rêve.
La voie des prophètes.
Le rêve.
La naissance.
Une porte qui s'ouvre.
Les ossements desséchés.
Saint-Jean Baptiste.
Le Jourdain.
La colombe et la fontaine.
Jérusalem.

Chapitre V : L'Arbre de Vie :

- L'arbre des Séphiroth, arbre de vie.
Description de l'arbre des Séphiroth.
Jésus est le véritable arbre de vie.
Réalisation architecturale de l'arbre.
Remarques introductives.
Invitation au voyage intérieur 3.

SOMMAIRE Auguste Coudray

Langages oubliés de compagnons et maîtres d'œuvre

1/ Naissance d'une chapelle.

Le lieu et son mystère. La dédicace de l'inspiré. Le travail du savant. Mise en œuvre et « ouvriers ».

2/ Des quatre routes au quadrivium.

La longue histoire du quadrivium. Des temps anciens à saint Augustin. Martianus Capella (v^e siècle). Isidore de Séville (570-636).

Les écoles monastiques. Les écoles cathédrales. Les confréries de bâtisseurs. La renaissance du xviii^e siècle. Héritiers d'une longue tradition.

3/ L'arithmétique.

Origine des églises chrétiennes.
La mystique des nombres de l'abbé Gillard.
L'histoire des chiffres. Jeux d'écriture. Valeur traditionnelle des nombres. Apprendre à discerner. Signification symbolique des nombres : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 22, 16, 17, 18, 1,618.
L'utilisation des nombres à la chapelle.
Le chemin du ciel et de 1763.
La colonne d'Isis (1616).
Le calvaire de l'enclos (1708).
La fontaine (1661, 1861, 1824).
Du levant au couchant (1722)
La porte du Ciel (1771)
« Sésame, ouvre-toi » (777)
Conclusion : nombres et publicité.
Le nombre 666.

4/ La géométrie.

Du point au cercle. Les triangles. Le delta

lumineux. Le triangle sacré. Le triangle lumineux. Le carré. Les polygones réguliers.

5/ La musique.

6/ L'astronomie.
Le calendrier de la chapelle.
Aux retours des beaux jours : 25 mars, 11 avril, 24 juin, 6 août, 29 août, 14 septembre.

Quand vient la nuit, trois étoiles :
L'étoile polaire. Sirius. L'étoile de Compostelle.

Quand vient l'hiver, un festival de lumière.

7/ Au-delà du quadrivium :

La croix, histoire et symbolisme.
Les croix de la chapelle.
L'escalier d'arrivée.
Les 7 passages de l'enclos.
Les 3 fontaines.
L'anneau du salut.
La clef de voûte.
Les 7 portes.
Les 3 chrismes.
Le sigle IHS.
Le dallage.
La marelle.
Les 3 tombeaux.
Catherine au manteau d'or.
Les 3 coquilles.
Les étoiles.
Autel et retable.
Le livre.
Conclusion.